

**LADDA 1691-09****Heureux l'amant dont la bergère**

- Heureux l'Amant  
Dont la Bergere  
N'est point legere,  
Heureux l'Amant
- 5 Dont la Bergere  
Ayme constamment :  
D'une beauté severe  
La rigueur est moins amere  
Que le changemant
- 10 De celle à qui l'on à sçeü plaire.  
Heureux l'Amant  
Dont la Bergere  
N'est point legere,  
Heureux l'Amant
- 15 Dont la Bergere  
Ayme constamment,  
Quand on n'est point aymé  
Que peut-on faire,  
Que de mourir,
- 20 Que de mourir pour finir son tourment.  
Heureux l'Amant  
Dont la Bergere  
N'est point legere,  
Heureux l'Amant
- 25 Dont la Bergere  
Ayme constamment.

The image shows a musical score for the song 'Heureux l'amant dont la bergère'. It begins with a large, ornate initial 'M' in a decorative frame. To the right of the initial is the first staff of music, which is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. Below the first staff is the lyric 'Eureux l'Amant Dont la Bergere N'est'. The second staff continues the melody, with the lyric 'Heureux l'Amant Dont la Bergere N'est' below it. The third staff concludes the piece with the lyric 'Heureux l'Amant Dont la Bergere N'est'. The music consists of a single melodic line with a simple harmonic accompaniment.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

ut1, ut1, fa4

**Notes sur la musique**

sol mineur, 3

**Source**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIV*, Paris, Christophe Ballard, 1691, p. 26-31,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [26]

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga