

LADDA 1691-09

Heureux l'amant dont la bergère

- Heureux l'Amant
Dont la Bergere
N'est point legere,
Heureux l'Amant
5 Dont la Bergere
Ayme constamment :
D'une beauté severe
La rigueur est moins amere
Que le changemant
10 De celle à qui l'on à sçeü plaire.
Heureux l'Amant
Dont la Bergere
N'est point legere,
Heureux l'Amant
15 Dont la Bergere
Ayme constamment,
Quand on n'est point aymé
Que peut-on faire,
Que de mourir,
20 Que de mourir pour finir son tourment.
Heureux l'Amant
Dont la Bergere
N'est point legere,
Heureux l'Amant
25 Dont la Bergere
Ayme constamment.

The image shows a musical score for the song 'Heureux l'amant dont la bergère'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'M' decorated with floral patterns. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are printed below each staff: 'Eureux l'Amant Dont la Bergere N'est' for the first staff, 'Heureux l'Amant Dont la Bergere N'est' for the second, and 'Heureux l'Amant Dont la Bergere N'est' for the third.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, ut1, fa4

Notes sur la musique

sol mineur, 3

Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIV*, Paris, Christophe Ballard, 1691, p. 26-31,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [26]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga